FKL/SVA-Aufnahmeprüfungen – mündliche Prüfung

Die mündliche Prüfung Musiktheorie findet als Gespräch auf der Grundlage der unten genannten Inhalte statt. Es müssen nicht alle Themen vorkommen, das ergibt sich aus dem Verlauf. Dabei werden auch Hilfestellungen gegeben, es wird nicht die sichere Beherrschung aller Inhalte vorausgesetzt. Es geht uns vor allem darum, Grundkenntnisse und Dein Interesse an und die Beschäftigung mit den theoretischen Grundlagen der Musik zu sehen.

- Online-Tool zum Üben: Übungen zur Musiktheorie

FKL + SVA – Fragen zum gespielten Repertoire:

- Hintergrund zu Komponisten, Epoche (weitere Komponisten?)
- Titel, Gattung, Form
- Tonart(en), Takt
- Besonderheiten des Stückes

Weitere mögliche Prüfungsinhalte für FKL:

Musiktheorie:

- Noten, Vorzeichen
- Intervalle (nur rein, groß, klein, innerhalb einer Oktave)
- Tonleitern Dur, Moll
- Dreiklänge (ohne Umkehrungen)
- Taktarten, einfache rhythmische Muster

Gehörbildung:

- Rhythmus nachklatschen
- Melodie nachsingen.
- Intervalle in einer Oktave hören, singen
- Dreiklänge hören (Dur, Moll)

Weitere mögliche Prüfungsinhalte für SVA:

Musiktheorie:

- Noten, Vorzeichen (auch Doppel b/#)
- Intervalle (rein, groß, klein, vermindert, übermäßig)
- Tonleitern Dur, Moll (auch melodisch/harmonisch)
- Quintenzirkel (Kreuz- und B-Tonarten, parallele Molltonarten)
- Dreiklänge, auch vermindert / übermäßig, Umkehrungen)
- Taktarten, Rhythmische Muster (Punktierte, Triole, Synkope)

Gehörbildung:

- Intervalle in einer Oktave hören, singen
- Kurze, einfache Melodie vom Blatt singen
- Dreiklänge hören (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, möglichst auch Umkehrungen)
- Rhythmus klatschen (Viertel, Achtel, Punktierte, Triole, Synkope, Pausen)